

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Захаров Владимир Юрьевич
Должность: Директор института УФИПС - филиала СамГУПС
Дата подписания: 05.12.2023 16:11:39
Уникальный программный ключ:
9a6fb3babcfcb2a2cb37f23b74c07e61f4961c9a3222506cb63dd53ae2ce5327

Приложение
к ППССЗ по специальности
13.02.07 Электроснабжение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

13.02.07 Электроснабжение

(квалификация техник)

год начала подготовки 2020

2023

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» относится к общим учебным дисциплинам общеобразовательной подготовки.

1.2. Цели освоения учебной дисциплины.

Освоение дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико - литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации в том числе сети Интернет.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Содержание дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной деятельности, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.

- знание содержания произведений русской, родной и мировой

классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах ;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося —119 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	119
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Лекции	117
Промежуточная аттестация	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	
Промежуточная аттестация в форме контрольного опроса (1 семестр)	

2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература 19 века			
1 семестр		68	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Русская литература первой половины 19 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2	1
	Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	2	2
	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон»	2	2
	Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь» Петербургские повести».	2	2
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Роль журналов. Н.А. Добролюбов.	2	1
	Александр Николаевич Островский (1823—1886) Жизненный и творческий путь. Драмы «Гроза» и «Бесприданница»	2	3
	Иван Александрович Гончаров (1812—1891) Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»	2	3
	Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	4	3

	Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889) Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать»	2	1
	Николай Семенович Лесков (1831—1895) Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	2	1
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города»	2	1
	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2
	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2
	Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2
	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	2
	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) Сведения из жизни. Роман «Преступление и наказание»	2	3
	Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография. Роман «Война и мир»	6	3
	Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад»	4	3
Раздел 2 Русская литература 20 века			
Тема 2.1. Литература 20 века.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	1

Введение.			
Тема 2.2. Литература на рубеже веков	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии. Лирика. Рассказы «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»	4	2
	Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	2	2
Тема 2.3. Поэзия в начале века	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1
	Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии	1	2
	Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии	2	2
	Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии	4	2
	Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии	3	2
	Александр Александрович Блок (1880—1921) Сведения из биографии. Лирика, «Россия», «Незнакомка», «Вхожу я в тёмные храмы», «На поле Куликовом» «Скифы». Поэма «Двенадцать»	4	2
	2 семестр	51	
Тема 2.4. Литература 20-х годов 20 века (обзор)	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области	3	2

	<p>литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии. Лирика, «Нате», «Послушайте» «Лиличка» ,»Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте- пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте» и др. Поэмы» Облако в штанах», «Люблю», «Хорошо»</p>		
	<p>Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии. Лирика, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо к женщине», « «Неуютная жидкая лунность», « Шагане. .» и др. поэма «Анна Снегина»</p>	4	2
	<p>Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии. Рассказы, пьеса «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</p>	4	3
	<p>Александр Александрович Фадеев (1901—1956) Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.</p>	2	2
<p>Тема 2.5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов</p>	2	2
	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Сведения из биографии. Лирика. «Прохожий», «Красною кистью рябина зажглась», « Родина», « Стихи о Москве», , Блоку» и др.</p>		
	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь. Лирика, поэма «Реквием» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	2	2
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	4	3
	<p>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.</p>	4	2

	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы», Роман «Тихий Дон» Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	3
Тема 2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. «Февраль», «Быть знаменитым некрасиво», Стихи доктора Живаго». «На ранних поездах», и др. Роман «Доктор Живаго».	4	2
Тема 2.7. Литература 1950–1980-х годов (обзор)	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов:	2	1
	В. Шукшин. В.В. Быков. В. Распутин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». «Сотников», «Альпийская баллада», «Обелиск» «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору студентов)	4	2
Тема 2.8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н.Рубцов, А. Вознесенский, Б.Окуджава, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина (по выбору студентов)	«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».	2	1
	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Лирика.	2	2

	Поэма «По праву памяти»		
	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ»	4	3
Тема 2.9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова	2	1
	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	119	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой - Кабинет «Русского языка и культуры речи».

Оборудование: столы ученические - 30 шт., стулья ученические – 30 шт., доска классная – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул преподавателя – 1 шт. Технические средства обучения: проектор переносной, экран переносной.

3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п/п	Авторы составители	Заглавие	Издательство	Количество
Основная литература				
1.	Фортунатов Н.М.	Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа: https://urait.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-399473	[Электронный ресурс]
2.	Сафонов А. А., Под ред. Сафоновой М.А.	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — Режим доступа: https://biblionline.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-420462	[Электронный ресурс]
Дополнительная литература				
1.	Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е.	Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. – режим доступа - https://urait.ru/bcode/467570	[Электронный ресурс]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные:</p> <p>Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л4 готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л5 эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6 совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос -выполнение индивидуальных заданий защита презентаций <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - накопительная оценка
<p>Метапредметные (умения):</p> <p>У1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях,</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос -выполнение индивидуальных заданий защита презентаций <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста самостоятельности и

<p>формулировать выводы;</p> <p>У2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>У3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>У4 владение навыками познавательной деятельности, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>накопительная оценка</p>
<p>Предметные (знания):</p> <p>31 сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>32 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>33 владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>34 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>35 владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.</p> <p>36 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко - культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>37 сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>38 способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах;</p> <p>39 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>310 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - выполнение индивидуальных заданий защита презентаций <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - накопительная оценка