

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Захаров Владимир Юрьевич
Должность: Директор института УФИПС - филиала СамГУПС
Дата подписания: 05.12.2023 16:15:39
Уникальный программный ключ:
9a6fb3babcfcb2a2cb37f23b74c07e61f4961c9a3222506cb63dd53ae2ce5327

Приложение 9.3.12 к ОПОП-ППССЗ
специальности 23.02.08
Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

23.02.08 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

*Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год начала подготовки: 2021)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС по специальности среднего профессионального образования: 23.02.08 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:
дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплин:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений.;
 - факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь опыт:

- создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по родной литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	84
Обязательная аудитория	56
в том числе:	
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
работа с учебником	12
сочинения	6
рефераты	4
доклады	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта во II семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Раздел 1. Литература первой половины XIX века			
1	Тема 1.1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики. М. Ю. Лермонтов и Пензенский край.	Содержание учебного материала		
		М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. М. Ю. Лермонтов и Пензенский край. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	2	2
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов-художник».	1	
2	Тема 1.2 Загадочный творец «Героя нашего времени»	Содержание учебного материала		
		Обзорная лекция по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Тематик, проблематика и жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Смысл названия романа. Роль главы «Фаталист».	2	2
		Самостоятельная работа Просмотровое чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к написанию сочинения по теме на выбор.	1	
2	Тема 1.3 Александр Николаевич Островский. Комедия «Женитьба	Содержание учебного материала		
		А. Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	2	2

	Бальзаминава»	Самостоятельная работа: Чтение драмы «Бесприданница», комедии «Свои люди — сочтёмся» Темы докладов и рефератов: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	1	
	Раздел 2. Литература второй половины XIX века			
4	Тема 2.1 Творческий путь И.А. Гончарова. Обзор творчества.	Содержание учебного материала		
		И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	2	2
		Самостоятельная работа: И. А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1	
5.	Тема 2.2. Своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала		
		Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	2
		Самостоятельная работа: Чтение статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Подготовка к написанию сочинения по теме (на выбор).	1	
6	Тема 2.3	Содержание учебного материала	3	

	Жизнь и творчество И.С. Тургенева	И. С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	2	2
		Самостоятельная работа: Чтение романов «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору). Идеино-художественная проблематика произведения.	1	
7.	Тема 2.4 Повесть И.С. Тургенева «Первая любовь»	Содержание учебного материала		
		И. С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	2	2
		Самостоятельная работа: Рефераты по теме на выбор. Чтение других произведений автора.	1	
8.	Тема 2.5 Творческий путь Н.С. Лескова. Н. С. Лесков и Пензенский край.	Содержание учебного материала		
		Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Н. С. Лесков и Пензенский край. История создания повести «Очарованный странник». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2
		Самостоятельная работа: Чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда». История трагической любви в очерке Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1	
9.	Тема 2.6 Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).	Содержание учебного материала		
		Тематика, проблематика и жанровое своеобразие произведений Н.С. Лескова. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). История создания, смысл названия, система образов в повести «Левша». Авторская манера повествования.	2	2
		Самостоятельная работа: Подготовка рефератов по теме на выбор. Анализ эпизода по плану.	1	
10.	Тема 2.7 Творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Подросток».	Содержание учебного материала		
		Ф. М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	2	2
		Самостоятельная работа: Чтение романа «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»	1	

11.	Тема 2.8 Своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Подросток».	Содержание учебного материала		
		Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	2	2
		Самостоятельная работа Подготовка к написанию сочинения по теме на выбор. Анализ эпизода по плану.	1	
12.	Тема 2.9 Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».	Содержание учебного материала		
		М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	2
		Самостоятельная работа Подготовка к написанию реферата по теме на выбор. Чтение других произведений автора.	1	
13.	Тема 2.10 Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала		
		Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	2
		Самостоятельная работа: Просмотровое чтение других произведений автора.	1	
14.	Тема 2.11 Творческий путь Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича»	Содержание учебного материала		
		Л. Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная, и самая ужасная». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	2	2
		Самостоятельная работа Чтение повести «Смерть Ивана Ильича». Подготовка к анализу произведения.	1	
15.	Тема 2.12 Своеобразие повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»	Содержание учебного материала		
		Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	2	2
		Самостоятельная работа Чтение пьесы «Три сестры». Подготовка к анализу.	1	

16.	Тема 2.7 Антон Павлович Чехов. Рассказы.	. П. Чехов. Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А. П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). А. П. Чехов пьеса «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	2	2
17.	Тема 2.14 Пьеса А.П. Чехова «Три сестры»	Содержание учебного материала		
		А. П. Чехов пьеса «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика пьесы. Система образов и смысл названия произведения.	2	2
		Самостоятельная работа Чтение других произведений. Подготовка к написанию сочинения.	1	
	Раздел 3. Русская литература XX века. Русская литература на рубеже веков			
18	Тема 3.1 Жизнь и творчество А.И. Куприна. А. И. Куприн и Пензенский край	Содержание учебного материала		
		Обзорная лекция по жизни и творчеству А.И. Куприна. Связь А.И.Куприна с Пензенским краем. История создания и жанровое своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».	2	2
		Самостоятельная работа: Чтение повести «Гранатовый браслет». Подготовка к анализу.	1	
19.	Тема 3.2 Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала		
		Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	2
		Самостоятельная работа Читать повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».	1	

	Раздел 4 Литература первой половины XX века			
20	Тема 4.1 Лирика В.В. Маяковского. В. В. Маяковский и Пензенский край	Содержание учебного материала		
		Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. В. В. Маяковский и Пензенский край Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».	2	2
		Самостоятельная работа: Характер и личность автора в стихах о любви («Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Читать сатиру В. В. Маяковского: пьесы «Клоп», «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности.	1	
21.	Тема 4.2 Сатира В.В. Маяковского. Пьеса «Баня», «Клоп».	Содержание учебного материала		
		Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
		Самостоятельная работа Подготовка к написанию рефератов по теме на выбор. Чтение других произведений автора.	1	
	Раздел 5 Литература периода эмиграции			
22	Тема 5.1	Содержание учебного материала		

	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	Обзорная лекция жизни и творчества В.В. Набокова. История создания романа «Машенька». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика.	2	2
		Самостоятельная работа: Чтение романа «Машенька». Подготовка к анализу.	1	
23.	Тема 5.2 Роман В.В.Набокова «Машенька»	Содержание учебного материала		
		Своеобразие конфликта в романе В. В. Набокова «Машенька». Образ Машеньки как символ далёкой родины в романе В. В. Набокова «Машенька»	2	2
		Самостоятельная работа Читать произведения В. В. Набокова «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», Дар». Проблематика произведений.	1	
	Раздел 6 Литература второй половины XX века			
24	Тема 6.1 Проза второй половины XXвека. Ю. О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей»	Содержание учебного материала		
		Роль личности в истории (диалогия Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»). Роман Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.	2	2
		Самостоятельная работа: Читать произведения Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей», «Обезьяна приходит за своим черепом», «Смуглая леди», «Рождение мыши и др. Проблематика произведений.	1	
25	Тема 6.2 Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие.	Содержание учебного материала		
		«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	2	2

	Научно-фантастический роман «Улитка на склоне»	Читать произведения А. и Б. Стругацких: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Обитаемый остров», «Пикник на обочине» и др. Проблематика произведений.	1	
26	Тема 6.3 Драматургия второй половины XX века Алексей Николаевич Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»	Содержание учебного материала		
		Нравственная проблематика пьесы А. Н. Арбузова «Жестокие игры». Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А. Н. Арбузова «Жестокие игры»	2	2
		Самостоятельная работа: Драматургия второй половины XX века. Читать пьесы А. Н. Арбузова «Таня», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата». Проблематика произведений.	1	
	Раздел 7 Литература XXI века. Современный литературный процесс			
27	Тема 7.1 Роман З. Прилепина «Санька»	Содержание учебного материала		
		Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька». Тема внутреннего мира членов радикальных молодёжных движений в романе З. Прилепина «Санька». Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	2	2
		Самостоятельная работа: Читать произведения З. Прилепина: «Грех», «Чёрная обезьяна», «Обитель» и др. Проблематика произведений.	1	
28	Тема 7.2 Итоговое занятие. Дифференцированный Зачет.	Содержание учебного материала		
		«Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	2	2
		Самостоятельная работа: Итоговый урок: зачёт.	1	
Итого:			84 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Учебная дисциплина реализуется в кабинете родной литературы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:

Мебель:

Посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
доска классная;
компьютерное оборудование,
мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран);
локальная сеть с выходом в Internet;
методические материалы по дисциплине;
стенд «Информация по кабинету»

Помещение для самостоятельной работы

Мебель:

Стол читательский
Стол компьютерный
Стол однотумбовый
Стулья
Шкаф-витрина для выставок
Стол для инвалидов
Компьютер
Портативная индукционная петля для слабослышащих
Клавиатура с азбукой Брайля.
Выход в интернет

Комплект лицензионного программного обеспечения

MSWindows 7 (сублицензионный договор № СД-130523001 от 23.05.2013)

MSOffice 2013 (сублицензионное соглашение к государственному контракту от 21 мая 2014 г. № 10-14)

Kaspersky Endpoint Security for Windows

Yandex Browser (GNU Lesser General Public License)

7-zip (GNUGPL)

UnrealCommander (GNUGPL)

Выход в интернет

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.2.1 Основная учебная литература

1. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 432 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 448 с.: ил.

3. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

4. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133051>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3.2.2 Дополнительная учебная литература

1. Гордович, К. Д. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102959.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

2. Кознова, Н. Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Кознова.

— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102960.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

3. Путило, О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70730.html> по паролю.

4. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-06137-4. — Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926341> по паролю.

5. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература [Электронный ресурс]: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/81850> по паролю.

6. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156085>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3.2.3 Интернет – ресурсы

Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы. – <http://www.lrc-lib.ru>.

Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). – <http://www.ropryal.ru>.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – <http://www.Feb-web.ru>.

Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. – <http://www.grammar.ru>.

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – <http://www.krugosvet.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – <http://www.school->

collection.edu.ru.

Справочная служба русского языка. – <http://www.spravka.gramota.ru>.

3.2.4 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>. — Режим доступа: для авторизир.пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/73342> по паролю.

2. О железнодорожном транспорте в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №17-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 342-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 36 с. – 5 экз.

3. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №18-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 312-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 80 с. – 5 экз.

4. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 1200 экз.

5. Железнодорожный транспорт [Текст]: ежемесячный научно-теоретический технико-экономический журнал (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 60 экз.

6. Транспорт России [Текст]: всероссийская транспортная еженедельная информационно-аналитическая газета (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 240 экз.

7. Автоматика, связь, информатика [Текст]: ежемесячный научно-теоретический и производственно-технический журнал (2017, 2018, 2019, 2020 гг.). – 60 экз.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе: проведения занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь:	Обучающийся умеет:	
-воспроизводить содержание литературного произведения;	Владеет содержанием литературного произведения и способен его производить;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Самостоятельно анализирует и интерпретирует художественные произведения, используя при этом сведения по истории и теории литературы;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Способен проанализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Способен соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; соотнести произведение с литературным направлением эпохи;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-определять род и жанр произведения;	Владеет способностью определять род и жанр произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-сопоставлять литературные произведения;	Способен сопоставить литературные произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-выявлять авторскую позицию;	Самостоятельно выявляет и оценивает	внеаудиторная

	авторскую позицию;	самостоятельная работа, контрольная работа.
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Владеет способностью выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Способен аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Применяет полученные знания для написания рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
Обучающийся должен знать:	Обучающийся должен оперировать:	
- образную природу словесного искусства;	Разбирается в образной природе словесного искусства;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-содержание изученных литературных произведений;	- знает содержание изученных литературных произведений;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Разбирается в основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений, основных теоретико-литературных понятиях.	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Пассивные: лекция-монолог , чтение, демонстрация и опрос обучающихся.

5.2 Активные и интерактивные: практикум, нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле- уроки и другие).